

我院学子在全国游泳俱乐部锦标赛上夺佳绩



4月20至21日,全国游泳俱乐部锦标赛在江阴市民水上活动中心举行...

高分子材料研究中心正式挂牌

本报讯 3月27日上午,校企共建高分子材料研究中心的挂牌仪式在学院环境与材料工程系举行...

大型原创锡剧《徐霞客》走进学院

本报讯 高雅艺术进校园活动是学校美育培根铸魂的重要载体...

锡剧《徐霞客》生动地还原了中国地理考察家、“游圣”徐霞客人生中最后4年的艰辛历程...



“江阴骄子”陈章元中将来院做国防讲座



井人：陈章元 中将 位：江阴职业技术学院 二〇一九年四月

本报讯 4月18日下午,“江阴骄子”陈章元中将应邀来到学院,做了《漫谈当前国家安全形势与我们的国防责任》专题讲座...

陈章元中将是江阴徐霞客镇人,原济南军区副政治委员、国防大学原副校长...

市人大来院调研毕业生就业情况

本报讯 4月30日,江阴市人大调研组在江阴市人大常委会副主任龚振东的带领下...

新时代、新挑战,职业院校怎么办? 庄西真教授来院做辅导报告

本报讯 3月27日下午,江苏理工学院职教研究院院长、《职教通讯》杂志社社长庄西真教授...

改变人生,从阅读经典开始 学院第十三届校园读书节开幕

本报讯 4月23日是“世界读书日”,学院第十三届读书节在图书馆二楼报告厅开幕...

浅说细节

浅说细节

蒋君慧

细节是古人对书写得特别小的字的一种称谓。古代纸张不便宜,所以一张纸上总要写很多字...

细节到底有多少呢?古人说“如同细黍”,一粒米大约0.5厘米长...

但是细节还是日渐式微,退出了历史舞台。细节实际上还不能算是书法,尚属写字的范畴。

细节的认真精神其实就是古人所谓的“刻画细致”,太伤神,不利养生...

细书的认真精神其实就是古人所谓的“刻画细致”,太伤神,不利养生,笔者认为此是细书式微原因之一。

所以,窗明几净,墨香盈袖,书卷古雅,不妨写两段读后感于其上...

改革开放四十年赞

吴鸿安

改革开放四十年,中国巨变史无前。土地承包丰收乐,企业引资创新高...

粮油布票全废除,称心网购通世界。电话手机电视机,智能电器家家有...

科教兴国启人才,民生国策两飞腾。长江西陵建电站,世界坝坝第一流...

科技腾飞创奇迹,宇宙飞船登月球。航母远洋展红旗,舰艇编队去五洲...

一带一路创新高,大国风范泽五洲。经贸繁荣兴宇寰,百业昌盛富家园...



了半天慢酒的情形。小河沿岸的木香,开得正好。

立夏之后,离栀子和木香开花的日子就近了。

暮春的伤感,看来可以被立夏治好,包括失恋。上述昆明雨季的那场慢酒,其实也是汪曾祺摆脱失恋痛苦的法子。

汪曾祺说,“江阴是一个江边的城市,每天江里涨潮,城里的河水也随之上涨。潮退,河水又归平静...

那些有着青春哀愁的日子,故乡高邮有些远,初恋有时很近有时很远。”

汪曾祺对夏天好感颇多。比如,“栀子花粗粗大大,又香得掸都掸不开,于是为文雅人不取,以为品格不高...

我在江阴,故乡很远,直把他乡作故乡。在一座城市停留,总有很多理由。大到牵心扯肺,小到柴米油盐...

在江阴,故乡很远,直把他乡作故乡。在一座城市停留,总有很多理由。大到牵心扯肺,小到柴米油盐,水里种的豆苗,刚好可口。

立夏随想

刘艳萍

立夏的风吹来了。蔷薇还在,黄莺婉转,炎热尚远,是标准一段好日子。

汪曾祺眼里,几乎都是好玩的事物。他在我教书的地方读过两年书。据说,在这里遇见了他的初恋。

初恋,或者失恋,都不适合快意。快意恩仇的,不是生活,是江湖。而生活,在汪曾祺的字典里,“是很好玩的”。

再比如,他有一首诗:“莲花池外少行人,野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午,木香花湿雨沉沉。”

“泰山公园”就是现在的中山公园了,对面不见最大的水果店。不过,公园里,



漫谈古琴“四美”

朱文艺

古琴音乐是我国传统文化的重要组成部分。古琴之美不仅体现在古琴艺术本身,更体现在它所呈现的“明心见性”之美。

宋代朱长文《琴史》说:“琴有四美,一曰良质,二曰善斫,三曰妙指,四曰正心。”

“良质”,是说古琴的材质是很特别的,它大多采用的是老杉木、纯生漆、鹿角霜等,用的都是纯天然的材料。

“善斫”,是说古琴的美还体现于制作上。好的材料,如果没有好的斫琴师去精雕细琢,那么也只能是暴殄天物。

“妙指”,是说古琴的价值在于弹奏,在于使用。古琴的美,需要妙指去实现,优美的琴音,没有一双妙手,就无法呈现悠远的琴声。

“正心”,是说古琴的美还体现于精神上。好的材料,如果没有好的斫琴师去精雕细琢,那么也只能是暴殄天物。

将一曲曲意境深远的曲子呈现在我们的面前,如遨游太虚、环游四宇之内。

“正心”,是说古琴是雅乐的代表。不同于其他的乐器,古琴的曲子并不那么那么的华丽和动听。

“养气之美”。即便到了刑场,嵇康仍然从容地对斜阳,弹奏着《广陵散》,用他的琴声最后一次滋养浩然之气。

“明志之美”。乐曲《关山月》原为乐府诗集“横吹曲辞”中的曲目,东守边战士在马上吹奏的军乐,乐曲表现了征人思乡爱国的情感。

“明心见性”是琴的至高境界,其可贵之处在于将禅宗理念与古琴美学结合,从而使之带有禅悟的韵律之美。

“明史之美”。例如古琴名曲《酒狂》,是一首以酒徒大醉之后的狂态为主题的琴曲,其风格在中国古琴曲中可谓独一无二。

二,曲中的主角是阮籍。他嗜酒、善弹琴、爱长啸,得意时忘忘形骸。想要弹好《酒狂》就必须想象自己置身于魏晉,理解士人的狂放与无奈,在阮籍“时无英雄,遂使竖子成名”的长叹中抚一曲心声。

“正心”之美。琴在古时,是和己谈心心的乐器。同一首曲子,由于心境的不同,造成了指法的轻重缓急迥异,由此会带给听众带来不同的韵律之美。

“明心见性”是琴的至高境界,其可贵之处在于将禅宗理念与古琴美学结合,从而使之带有禅悟的韵律之美。

“明志之美”。乐曲《关山月》原为乐府诗集“横吹曲辞”中的曲目,东守边战士在马上吹奏的军乐,乐曲表现了征人思乡爱国的情感。

“明心见性”是琴的至高境界,其可贵之处在于将禅宗理念与古琴美学结合,从而使之带有禅悟的韵律之美。

“明史之美”。例如古琴名曲《酒狂》,是一首以酒徒大醉之后的狂态为主题的琴曲,其风格在中国古琴曲中可谓独一无二。

“明心见性”是琴的至高境界,其可贵之处在于将禅宗理念与古琴美学结合,从而使之带有禅悟的韵律之美。

“明史之美”。例如古琴名曲《酒狂》,是一首以酒徒大醉之后的狂态为主题的琴曲,其风格在中国古琴曲中可谓独一无二。

深入学习贯彻习近平总书记纪念五四运动100周年大会重要讲话精神

主办单位: 江阴职业技术学院 主编: 钱红 执行主编: 方雷梅(兼) 责任编辑: 方雷梅 吴正毅